

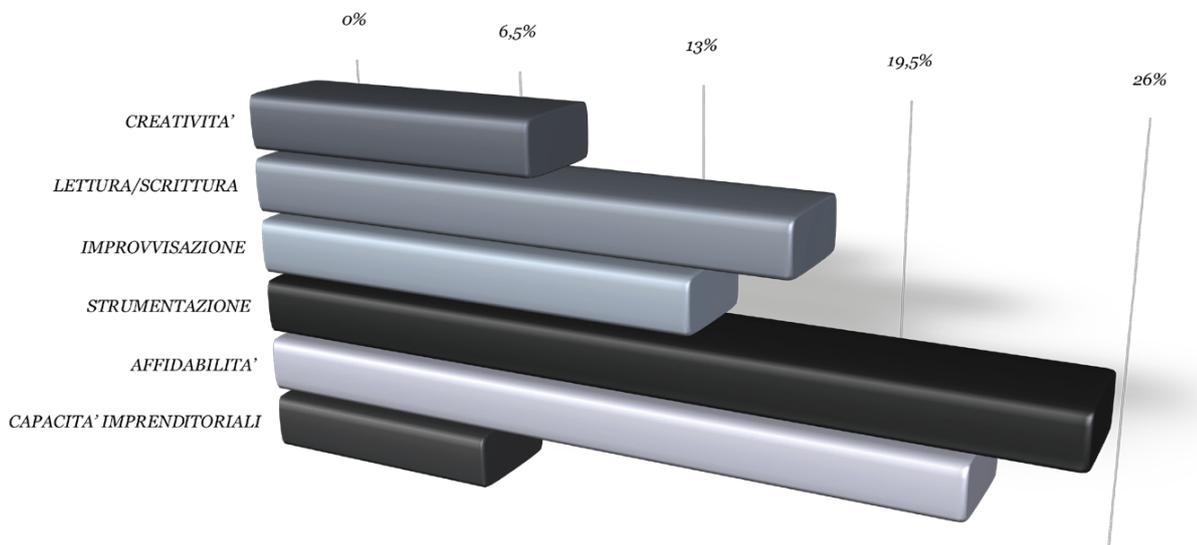
Masterclass di Luca Colombo

Dispensa di supporto

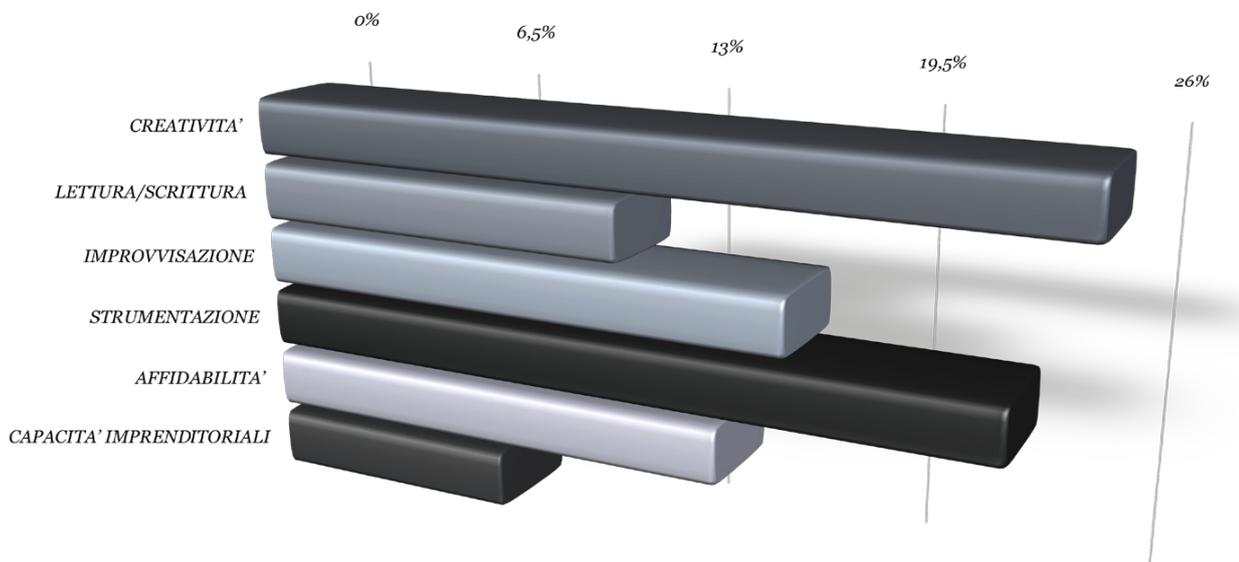
(esercizi estratti dai volumi "Vita da chitarristi" 1 2 3 e "Vita da chitarristi oltre le corde" editi da Dantone edizioni)

E' consigliabile stampare la presente dispensa prima del seminario

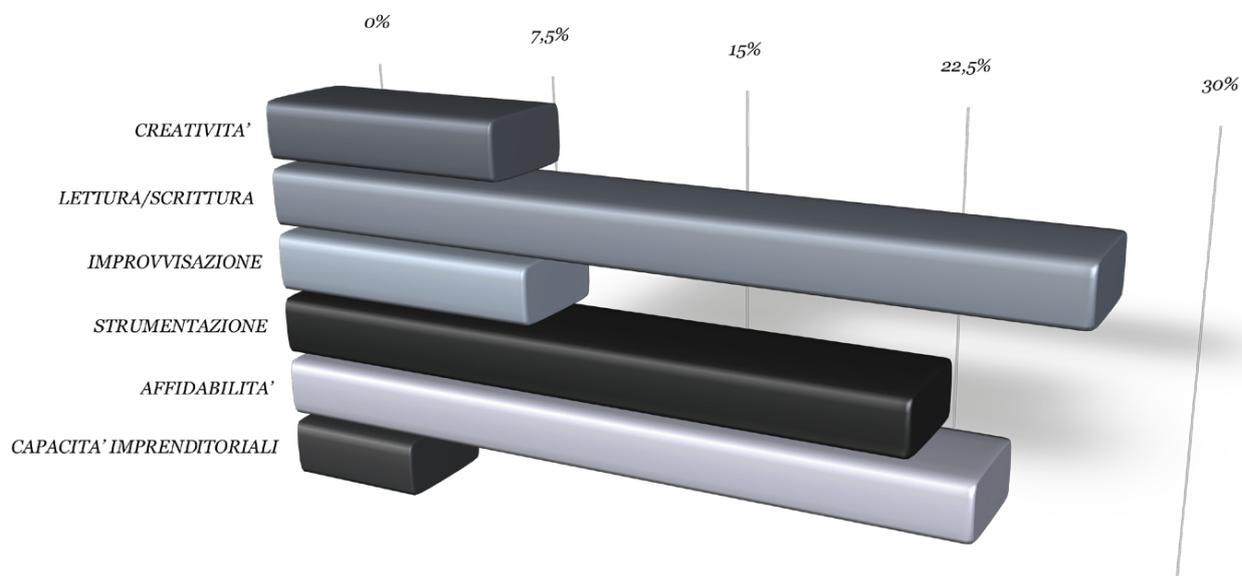
- **Live**



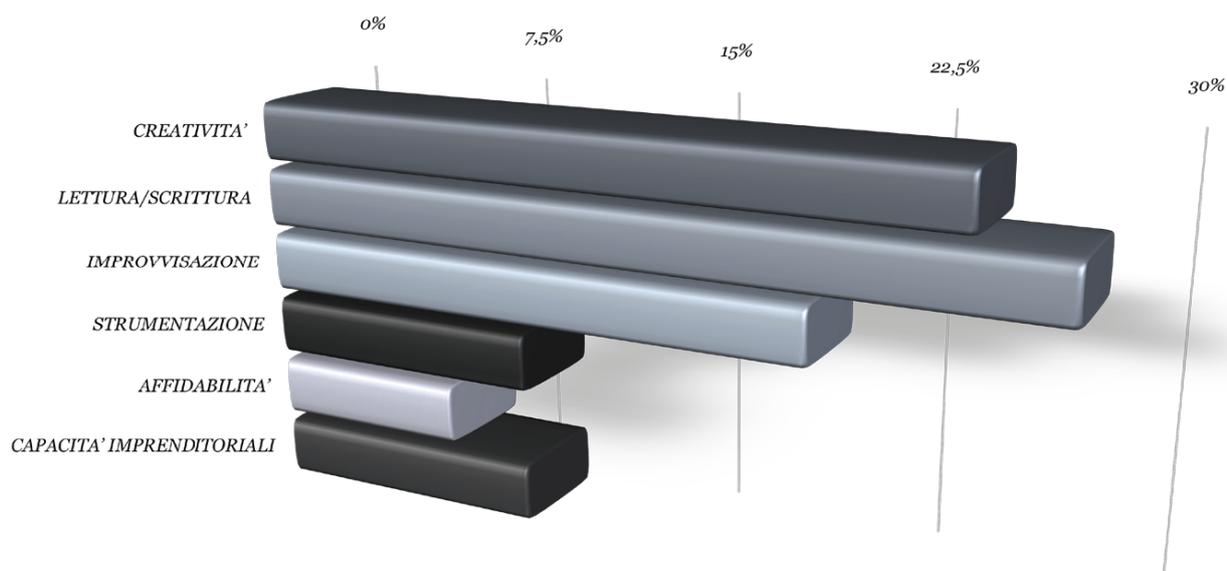
- **Studio**



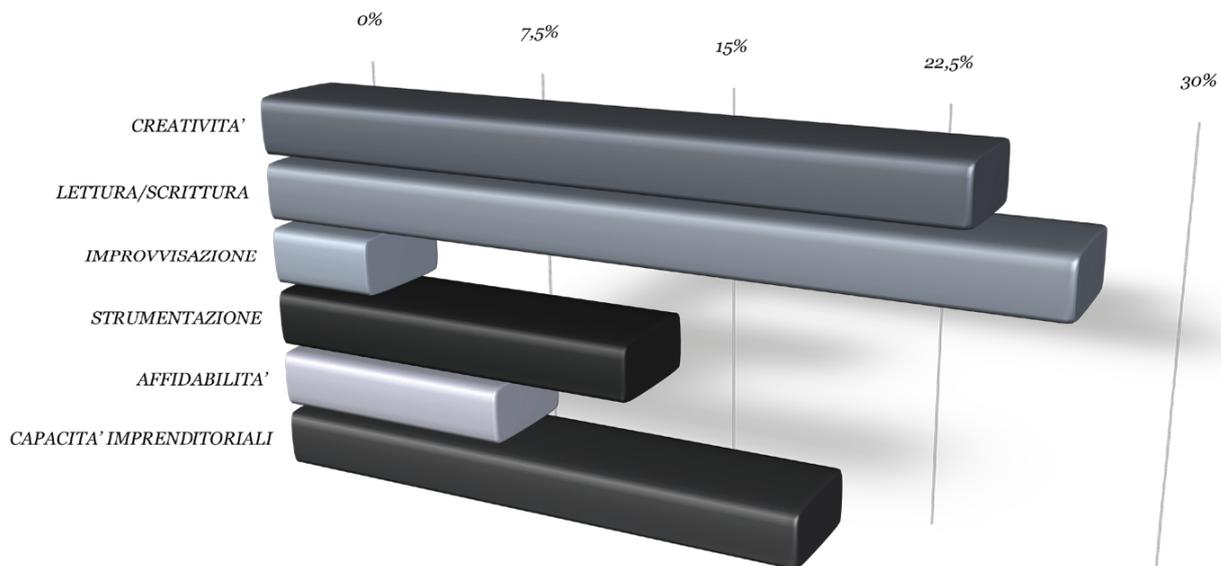
• TV



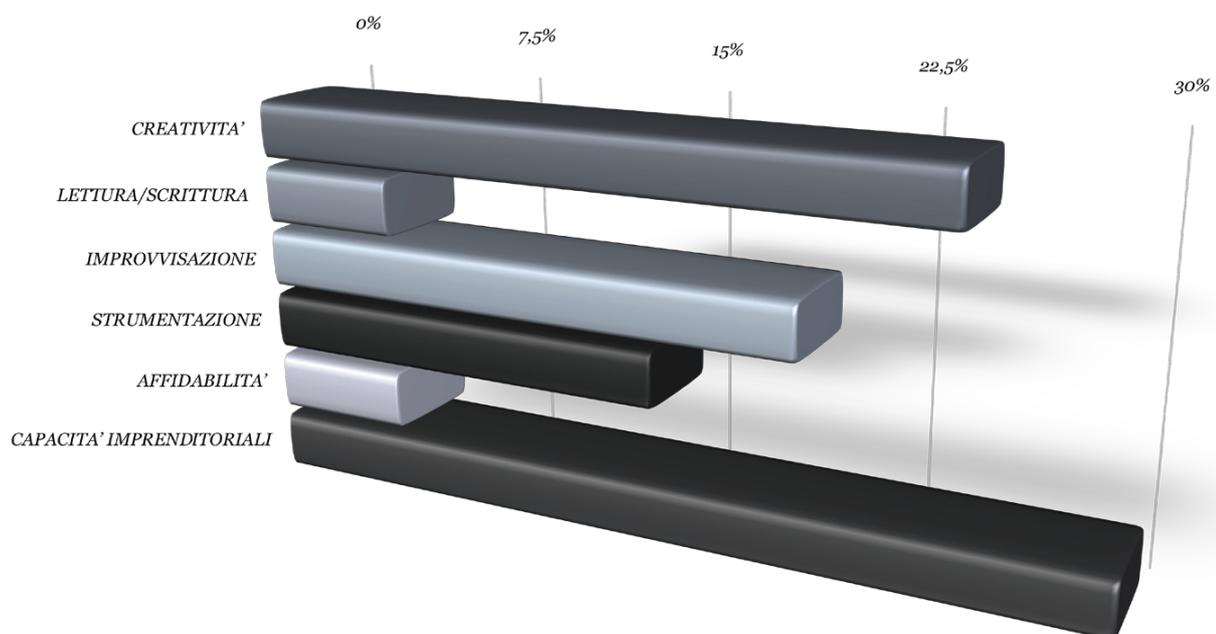
• Didattica



- **Arrangiamento**



- **Carriera solistica**



Lezione 15

Quest'ultima lezione è un riassunto di tutto ciò che abbiamo svolto in questo libro, consideralo come una sorta di **programma del primo anno didattico**, se sei sotto la guida di un insegnante molto probabilmente ti troverai a dover affrontare l'esame di ammissione al secondo anno.

Per accedere dovrai sapere bene, senza esitazione i seguenti argomenti:

SCALE MAGGIORI	
Diteggiature con corde aperte	Diteggiature in posizione
C maggiore	C maggiore
G maggiore	Bb maggiore
D maggiore	A maggiore
A maggiore	G maggiore
E maggiore	F maggiore
	D maggiore

SCALE PENTATONICHE MAGGIORI	
5 diteggiature	
SCALE PENTATONICHE MINORI	
5 diteggiature	
SCALE BLUES	
5 diteggiature	
ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE IN MODALITÀ ARMONICA E MODALITÀ MELODICA	
C maggiore	
G maggiore	
TEORIA	
Definizione dei gradi di una scala	Dominanti secondarie
Addizioni degli accordi	Classificazione dei gradi in gruppi
Struttura del blues	Accordo di preparazione ad una dominante
Cadenze	Rivolti degli accordi
Analisi funzionale	Cenni di Effettistica
Teoria degli intervalli, tipo, comportamento, rivolti	

Lezione 30

Quest'ultima lezione è un riassunto di tutto ciò che abbiamo svolto in questo libro, consideralo come una sorta di **programma del secondo anno didattico**, se sei sotto la guida di un insegnante molto probabilmente ti troverai a dover affrontare l'esame di ammissione al terzo anno.

Per accedere al terzo anno dovrai sapere bene, senza esitazione, i seguenti argomenti:

SCALE MINORI IN POSIZIONE	
Scala minore armonica	Scala minore melodica
G minore	G minore
F minore	F minore
D minore	D minore
B minore	B minore
A minore	A minore

SCALE MINORI, ARMONIZZAZIONE AD ACCORDI E ARPEGGI	
Scala minore armonica	Scala minore melodica
C minore	C minore
G minore	G minore

SCALE MINORI, ARMONIZZAZIONE AD ACCORDI E ARPEGGI	
Scala minore armonica	Scala minore melodica
C minore	C minore

TEORIA	
Scale semipentatoniche, origine e applicazione	Scala minore melodica e suo utilizzo
Accordo semidiminuito di preparazione	Approccio tonale e approccio modale
Sostituzione di tritono	Scale modali, classificazione e caratteristiche
Sostituzione con accordi dello stesso gruppo	Scala pentatonica minore con 6 ^a al posto della 7 ^a
Incroci armonici	Scala lydian dominant
Modern blues, 2 forme armoniche	Scala superlocria
Scala minore armonica e suo utilizzo	Minor blues, forme armoniche
Modello V7 del V	Rhythm changes, forma armonica
Modello V7 del II	Scala locria #2

Lezione 45

Come nei precedenti volumi quest'ultima lezione è un riassunto di tutto ciò che abbiamo svolto in questo libro, consideralo come una sorta di **programma del terzo anno didattico**, se sei sotto la guida di un insegnante molto probabilmente ti troverai a dover affrontare l'esame di diploma.

Prima però vorrei classificare le scale che abbiamo affrontato nel piano di studi con un semplice schema al fine di avere un chiaro quadro delle principali scale che puoi utilizzare durante l'improvvisazione.

A titolo esemplificativo prenderò l'accordo di DO in tutte le sue principali combinazioni, come è ovvio potrai trasportare le associazioni in tutte le tonalità esistenti.

ACCORDO	SCALE CORRISPONDENTI
C (6, 7M, 9)	DO maggiore (DO ionico) , DO penta maggiore, DO inferiore
C (6, 7M, 9, #11)	DO lidio
Cm	DO penta minore, DO blues, DO dorico, DO eolico
Cm	DO frigio
Cm (6, 7M, 9, 11)	DO minore melodica, DO minore armonica (prestando attenzione alla 6
C⁷	DO misolidia
C¹³	DO lydian dominant (4° modo della scala minore melodica)
C7^{alt}	DO superlocria (7° modo della scala minore melodica)
C7^{b9}	DO diminuita SEMITONO-TONO, arpeggio diminuito 1/2 tono sopra
C7^{#5}	DO esatonale
C7⁹	DO misolidia 6b (5° modo della scala minore melodica)
Cm7b5(11P, 9M,13b)	DO locria, DO locria #2 (6° modo della scala minore melodica)
C°7(11P, 9M,13b)	DO TONO-SEMITONO o SEMITONO-TONO a seconda del senso di esecuzione
Cmaj7	Scala minore melodica o armonica una 3 ^a minore sotto

Per superare il terzo livello dovrai sapere bene, senza esitazione, gli argomenti riportati nella tabella seguente:

SCALE CON TRE NOTE PER CORDA	
Scala minore melodica	7 diteggiature
Scala minore armonica	7 diteggiature
SCALA ESATONALE	
Diteggiatura 1	In SOL - Fondamentale su 6 ^a corda
Diteggiatura 2	In DO - Fondamentale su 5 ^a corda
Diteggiatura 3	In F - 3 note per corda
Diteggiatura 4	In C - 2 note per corda
SCALA DIMINUITA	
SPIEGAZIONE	
Diteggiatura 1	In DO - Fondamentale su 5 ^a corda
Diteggiatura 2	In SOL - Fondamentale su 6 ^a corda
Diteggiatura 3	In SOL - 3 note per corda
TEORIA	
Scala esatonale, origine ed applicazione	
Scala diminuita, origine ed applicazione	
Sostituzione dell'accordo di 7 ^a di dominante con l'accordo diminuito	
Variazioni sul modello I - VI - II - V	
Analisi di uno standard	
Accordi a parti late	
Scale pentatoniche in sovrapposizione	

Ora sai tutto quello che a mio avviso è indispensabile imparare per fare questo lavoro e per essere un buon musicista. Sta a te espandere la tua creatività utilizzando gli strumenti proposti, con gusto, in relazione al genere musicale in cui ti muovi. Ricordati che non si finisce mai di imparare. Ti auguro una "vita da chitarrista" fatta solo di buona musica.

Lezione 1

WARM UP

PENNATA ALTERNATA

Come premesso nel piano di studi i primi esercizi di warm-up costituiranno un puro esercizio meccanico per assimilare dei fondamenti della tecnica chitarristica. Il pattern di esecuzione è disposto su un box di 4 tasti e crea una successione di dita 1 - 4 - 3 - 4, va ripetuto su tutte le 6 corde e spostato poi di un tasto ogni volta per arrivare 12 tasti sopra e poi ridiscendere.

Usa il metronomo come spiegato nell'introduzione e dedica a questo esercizio 15 minuti.

□ V □ V □ V □ V etc...

TAB notation showing the exercise pattern across three systems of four staves each. The first system includes a treble clef (T) and a bass clef (B). The pattern consists of alternating frets (1, 4, 3, 4) and fingerings (1, 4, 3, 4) across the strings.

... continua fino al XII tasto e poi torna al I

NOTA PRATICA

Le dita della mano sinistra sono numerate da 1 a 4:

- 1 indice
- 2 medio
- 3 anulare
- 4 mignolo

Lezione 5

WARM UP

Il seguente esercizio sfrutta la tecnica dello **sweep picking** che a differenza della pennata alternata (che alterna sempre una pennata in giù e una in su) impone la direzione della pennata verso la successiva corda che andremo a suonare. Il vantaggio di tale tecnica sta nel consentire dei passaggi molto veloci su corde differenti, negli arpeggi per esempio, ed inoltre produce una sonorità sensibilmente diversa rispetto a quella prodotta dalla pennata alternata. La difficoltà di tale tecnica sta nel sincronizzare la pennata con il *timing* e richiede molte ore di pratica con il metronomo. Una volta imparato il pattern continua sino al 13° tasto e poi ritorna al 1°.

First system of guitar tablature for sweep picking exercise, covering frets 1-4. The notation includes a treble clef (T), a bass clef (B), and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures. Each measure contains a sequence of notes on the strings, with 'V' symbols indicating sweep picking strokes. The fret numbers are 1, 2, 3, 4.

Second system of guitar tablature for sweep picking exercise, covering frets 2-5. The notation includes a treble clef (T), a bass clef (B), and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures. Each measure contains a sequence of notes on the strings, with 'V' symbols indicating sweep picking strokes. The fret numbers are 2, 3, 4, 5.

Third system of guitar tablature for sweep picking exercise, covering frets 3-6. The notation includes a treble clef (T), a bass clef (B), and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures. Each measure contains a sequence of notes on the strings, with 'V' symbols indicating sweep picking strokes. The fret numbers are 3, 4, 5, 6.

Fourth system of guitar tablature for sweep picking exercise, covering frets 4-7. The notation includes a treble clef (T), a bass clef (B), and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures. Each measure contains a sequence of notes on the strings, with 'V' symbols indicating sweep picking strokes. The fret numbers are 4, 5, 6, 7.

Fifth system of guitar tablature for sweep picking exercise, covering frets 5-8. The notation includes a treble clef (T), a bass clef (B), and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures. Each measure contains a sequence of notes on the strings, with 'V' symbols indicating sweep picking strokes. The fret numbers are 5, 6, 7, 8.

(continua fino al XIII tasto e poi torna indietro sino al I)

Lezione 7

WARM UP

Come già anticipato nella lezione 5, la tecnica del **bending** è assai importante nell'espressività chitarristica moderna e va perfezionata con tanto esercizio. La difficoltà non sta solo nel potenziare la forza delle dita ma anche nell'affinare la capacità di intonazione. Nell'esercizio dovrai suonare una nota diteggiata e poi la stessa nota su una corda differente con un bending. Il bending di 1/2 tono richiede circa la metà della forza, sarà quindi opportuno prestare molta attenzione alla forza applicata. Quando sarai sicuro prova ad applicare un leggero vibrato sulla nota tirata.

The first system of the warm-up exercise consists of a treble clef staff in 4/4 time with a common time signature. The melody is written in eighth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Below the staff is a guitar tablature with six strings. The notes are indicated by fret numbers: 1 (G), 4 (A), 3 (B), 5 (C), 5 (B), 7 (A), 6 (G). Bending instructions are shown as upward arrows: '1/2' above the 4th fret, and 'full' above the 5th and 7th frets.

The second system continues the melody: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter). The tablature shows fret numbers: 9 (E), 8 (D), 10 (C), 10 (B), 12 (A), 12 (G), 14 (F#), 13 (E). Bending instructions are shown as upward arrows: '1/2' above the 9th fret, and 'full' above the 10th, 12th, and 14th frets.

The third system continues the melody: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The tablature shows fret numbers: 16 (D), 13 (C), 16 (B), 12 (A), 14 (G), 10 (F#), 12 (E), 8 (D). Bending instructions are shown as upward arrows: '1/2' above the 16th and 12th frets, and 'full' above the 14th and 10th frets.

The fourth system concludes the melody: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The tablature shows fret numbers: 10 (C), 6 (B), 9 (A), 5 (G), 7 (F#), 3 (E), 5 (D), 1 (C), 4 (B). Bending instructions are shown as upward arrows: 'full' above the 10th, 7th, 5th, and 1st frets, and '1/2' above the 9th and 4th frets.

ARPEGGI

ARPEGGI MELODICI

Un arpeggio melodico è un'esecuzione dell'armonizzazione di un accordo, in questo caso a 4 voci, in maniera monofonica. A differenza dell'arpeggio armonico potremo utilizzare anche più note sulla stessa corda.

Per velocizzare l'esecuzione dell'arpeggio utilizzeremo uno schema ricorrente dato da una disposizione simmetrica che alterna due note su una corda, una nota su una corda, due, una, due, una, etc.

Come già detto prima quando troviamo due note sulla stessa corda penneremo solo la prima e legheremo la seconda con una legatura.

La legatura ascendente si chiama **hammer-on**, la legatura discendente si chiama **pull off**.

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7

G7 Am7 Bm7b5 Cmaj7

SCALE SEMIPENTATONICHE

Nel volume precedente abbiamo visto le varie diteggiature della scala maggiore, l'armonizzazione della scala maggiore e la suddivisione degli accordi ottenuti nei rispettivi gruppi di **tonica, sottodominante e dominante**.

Se è vero che da una scala maggiore vengono originati sette accordi, sugli stessi accordi dovremmo poter suonare liberamente le sette note della scala. In realtà non è così.

Trovandoci in un contesto tonale puoi sperimentare da te quanto sia poco musicale suonare il 4° grado sugli accordi del gruppo di tonica e il 7° grado sugli accordi del gruppo di sottodominante.

Non è che sia sbagliato utilizzare tali gradi, però andiamo a produrre delle dissonanze poco idonee a descrivere gli accordi sottostanti; non a caso, se leviamo il 4° e il 7° grado, diamo origine a una pentatonica maggiore che sta bene su tutti gli accordi ma che non crea una descrizione melodica degli accordi dei differenti gruppi.

Ecco che si rende necessario l'utilizzo delle scale semipentatoniche organizzate come segue:

NF 2M 3M 5P 6M 7M NF

Semipentatonica senza il 4° grado.
Da utilizzare sugli accordi del gruppo di tonica (I III e VI)

NF 2M 3M 4P 5P 6M NF

Semipentatonica senza il 7° grado.
Da utilizzare sugli accordi del gruppo di sottodominante (II e IV)

Le tre progressioni armoniche che seguono ti permetteranno di sperimentare il principio appena descritto.

Cmaj7 Em7 Am7

Gruppo di **Tonica** - Scala di C senza il 4° grado (F)

Dm7 Fmaj7 Dm7 Fmaj7

Gruppo di **Sottodominante** - Scala di C senza il 7° grado (B)

SULLA NEUTRALIZZAZIONE DEL IV E VII GRADO

Applicazione sulla progressione del brano "Little Wing"

Se hai acquistato questo libro sicuramente conoscerai e avrai suonato almeno un paio di volte il celebre brano di Jimi Hendrix "Little wing". A parte la difficoltà stilistica dell'introduzione, che non affronteremo in questa sede, potremo analizzare come improvvisare sulla progressione armonica del brano. Su tutta la progressione potremmo scegliere di suonare la scala pentatonica di E minore e quindi non evidenziare i cambi di accordo con le nostre frasi, oppure fare un'analisi funzionale del flusso armonico ed effettuare un collegamento scala accordo come segue: anche se ci troviamo in E minore analizzeremo il giro armonico in relazione alla scala maggiore relativa di G fino alla metà della misura 6, poi analizzeremo come se modulassimo in C per poi tornare a G sulla misura 9. Per convenzione chiamerò le scale semipentatoniche superiori e inferiori semplicemente "scala superiore" e "scala inferiore".

The image displays four staves of musical notation for the 'Little Wing' progression, each with chord symbols above and scale/technique labels below. The notation includes slanted lines representing improvisation.

Staff 1 (Measures 1-3):
Chords: G: → VI^m7 (Em7), V (D/F#), I (G), III^m7 (Am7).
Labels: Scala inferiore di G (measures 1-3), Scala superiore di G (measures 4-6).

Staff 2 (Measures 4-6):
Chords: VI^m7 (Em7), III^m7 (Bm7), III^{bm}7 (Bbm7).
Labels: Scala inferiore di G (measures 4-6), Arpeggio Bbm (measures 4-6).

Staff 3 (Measures 6-8):
Chords: III^m7 (Am7), IV (C), C: → V (G), IV (F).
Labels: Scala inferiore di G (measures 6-8), Scala di C (measures 9-10), Superiore di C (measures 11-12).

Staff 4 (Measures 8-10):
Chords: I (C), G: → V (D).
Labels: Inferiore di C (measures 8-10), Scala di G (measures 11-12).

Rispetto all'esecuzione con la sola scala pentatonica di E minore in questo modo risulterà un fraseggio più descrittivo nei confronti dell'armonia sottostante, rimanendo comunque nel linguaggio pop rock consono all'esecuzione del brano.

Sul passaggio Bm Bbm Am puoi anche provare ad applicare 3 scale inferiori rispettivamente di A Ab G.

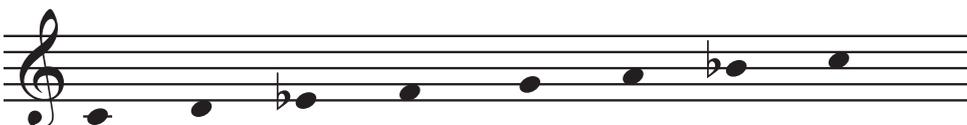
A livello di studio prova a improvvisare senza tempo e senza accordi sottostanti ma immaginando l'armonia e applicando le scale suggerite.

Sarà più musicale e comprensibile comparare le sette scale ottenute relativamente a un'unica tonalità, in questo caso C. Prova quindi a suonare tutte le seguenti scale memorizzandone il suono e poi esegui la stessa pratica su una differente nota fondamentale.

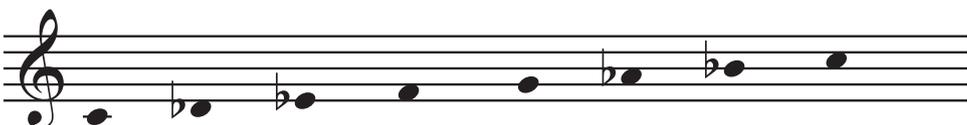
Modo **Ionico**



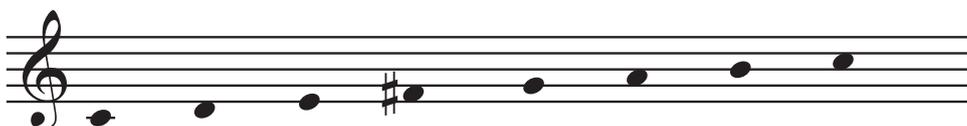
Modo **Dorico**



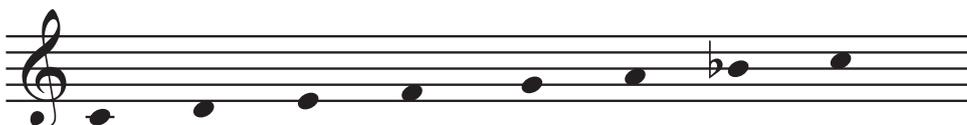
Modo **Frigio**



Modo **Lidio**



Modo **Misolidio**



Modo **Eolico**



Modo **Locrio**



Minor Blues

Forma 2



(Im7)
Em9

(V//IV)
#9
E7 #5

Scala minore dorica di E

S. superlocria di E
(min. mel. di F)

5

(IVm7)
Am11

(Im7)
Em9

Scala minore dorica di A

Scala minore dorica di E

9

(sV7/V)
C13(#11)

(V7)
#9
B7 #5

(Im7)
Em11

(V7)
#9
B7 #5

S. lydian dominant di C
(min. mel. di G)

S. superlocria di B
(min. mel. di C)

Scala minore dorica di E

S. superlocria di B
(min. mel. di C)

Come puoi notare, caratteristica del minor blues è la cadenza a modello V7/V con sostituzione di tritono sulle battute 9 e 10. Poiché l'accordo di misura 9 risulta non alterato e quello di battuta 10 alterato, sarà necessario studiare il passaggio sulle due scale minori melodiche che risultano a distanza di 4^a ascendente nonostante i due accordi invece siano in corrispondenza di 2^a minore discendente.

Da notare, in questa forma 2, l'accordo del I grado che diventa dominante secondaria del IV sulla battuta 4 creando una valorizzazione della battuta 5.

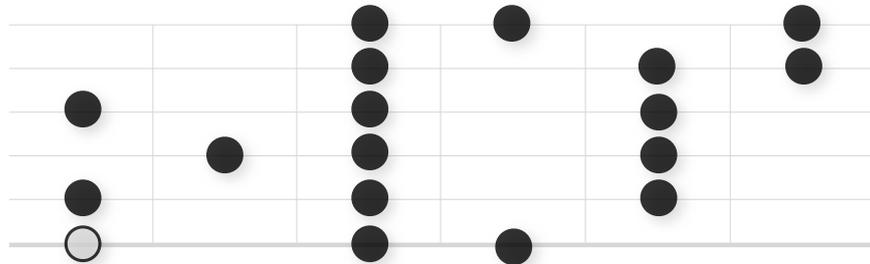
La musica è come la matematica, se sai fare il sudoku sai anche districarti tra le scale, la difficoltà sta nel renderle emotivamente interessanti.

SCALE

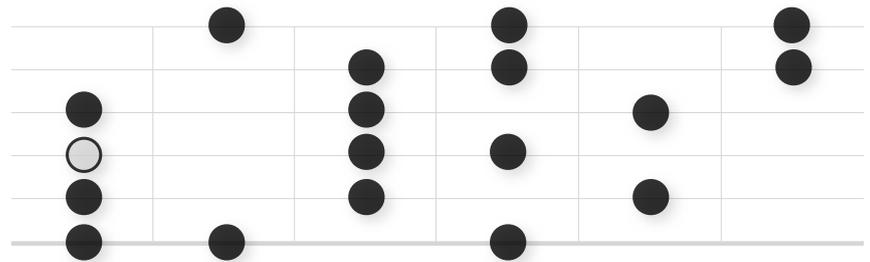
SCALE MINORI MELODICHE CON 3 NOTE PER CORDA

Nel volume precedente abbiamo visto le varie diteggiature della scala minore melodica in posizione ed alcune anticipazioni di esse nella forma con 3 note costanti per corda. Come già preannunciato il processo di memorizzazione della scala minore melodica a 3 note per corda risulta più difficoltoso rispetto alle scale maggiori in quanto su ogni corda è presente una combinazione di posizioni e dita differenti ogni volta dalla corda precedente o successiva. Ecco le prime tre diteggiature, come sempre la nota fondamentale di riferimento è evidenziata in grigio. In questo caso ho scelto di non mettere i numeri delle dita da utilizzare: sull'allargamento di 5 tasti per ognuno di noi può essere preferibile la diteggiatura 1 - 2 - 4 o 1- 3 - 4. A questo livello di preparazione lascio a te libera scelta su questo aspetto sempre più personale.

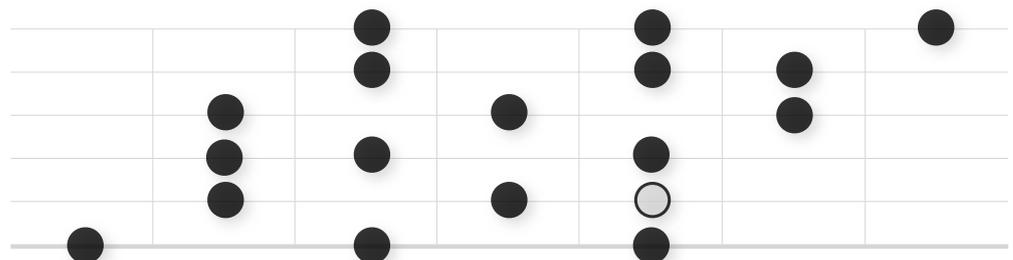
• Forma 1



• Forma 2



• Forma 3



I volumi "Vita da chitarristi" 1, 2 e 3 sono acquistabili in versione digitale all'indirizzo www.gumroad.com/lucacolombomusic

Ecco invece dei link per l'ordine fisico.

<https://www.dantonemusic.com/lucacolombo>

Grazie per la tua attenta partecipazione.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Colombo". The signature is fluid and cursive, with the first name "Luca" written in a smaller, more compact style than the last name "Colombo", which is written in a larger, more prominent script.

